**ЗАКЛАД**

**Петрова Ольга**

**-1-**

Ночь. Старый деревянный дом. Захламлённая комната. На полу возле батареи пьяная женщина средних лет делает попытки задушиться ремнём на отопительной трубе. Её трясёт, пальцы дрожат, грязные влажные длинные волосы разбросаны по шее и лицу. Перед её пьяным взором встают четыре столба, похожих на печной дым, только черные. Её сухие губы что-то шепчут. Потом негодующий крик.

-Снова вы?! Опять?! Надоели! Уходите к чёрту! Я так больше не могу! Отвалите от меня!

Машет рукой. Плачет.

Вдруг в своей голове ЛЮДМИЛА стала слышать тихий и настойчивый голос. Сразу разобрать слов она не могла, в силу своего состояния. Но спустя некоторое время всё как-то отчётливо выстроилось в её голове.

Она стала смеяться нездоровым смехом и снимать с себя ремень, котором недавно хотела задушиться.

-Ну, конечно!

(В голосе чувствовалось облегчение.)

Далее, как бы разговаривая с невидимым собеседником.

-Как же я сразу не догадалась. Вы же тоже кушать хотите! Конечно! Ну и что, что это не колбаска и не молочко. А сила человеческая. Вот и мне плохо было. Но я вам не дамся. (криво ухмыляется и грозит пальцем в сторону стены) Ну что я могу вам дать? Крохи! Я уже ничего не могу. Ну ничего, ничего. Я найду для вас еду. Много еды! Я же не одна такая. Все люди чего-то боятся, от чего-то им больно. Переживают всё время за что-то. Гадости друг другу делают (удовлетворённо). Много зла в человеческих душах. Ох много! Но это хорошо. Хорошо. Будет чем вас кормить, мои хорошие. (переходит на крик) А от меня отстаньте! Отстаньте, я вам говорю!

Людмила засыпает на полу там же под батареей у окна.

**-2-**

Утро. В комнате раздаётся затяжной телефонный звонок. Людмила тяжело сползает с дивана и снимает трубку.

-Аллё!

Женский голос в трубке.

-Людмила Борисовна, ну наконец-то! Почему вы на звонки не отвечаете? Шев требует отчёта за последний квартал. Когда будет готово? Сроки выходят!

Лицо Людмилы накрыли эмоции типа «Тучи неба море кроют», потому что отчёт она не доделала, а события прошлой ночи, натолкнувшие её на интересные мысли, не давали ей покоя и ещё не успели выветриться вместе с хмелем.

-Да, конечно! Немного осталось. За пару дней всё будет готово. Я позвоню.

Людмила положила трубку и подошла к дивану, на котором спал её муж ЖЕНЁК.

-Вставай бездельник! Из фирмы звонили. Надо отчёт доделывать. Ты давай приберись тут. А мне пока кофе завари.

ЖЕНЁК.

-Опять я! Как бухать так вместе. Как прибрать так я один.

Людмила

-Не ной. Деньги только я домой приношу.

Женёк

-Приносит она! Смотрите на неё! Кормилица! У меня рука повреждена. Я не могу сейчас работать.

Людмила

-Я уже давно договорилась с братом, чтобы взяли тебя в управление работать.

Женёк

-Управление! Скажешь тоже! На кладбище, вот куда ты меня пристроить хочешь! А я не хочу может быть. Я трупов боюсь!

Людмила.

-Смотрите, какие мы нежные! Трупы те же люди только неживые. Они во всяком случае никому уже ничего плохого не сделают. А ты будешь бездельничать вообще из дома прогоню!

Женёк

-Из какого такого дома? Из этой халупы, которую снесут не сегодня так завтра? А ладно, хрен с тобой. Пойду чаю выпью. Башка трещит. Слушай, на днях сын на каникулы приедет, а у нас такой бардак. Перед парнем стыдно.

Людмила

-Мне пока не до него. Отчет написать надо. Пообщайтесь вдвоём как-нибудь. Без меня. Жду кофе и таблетку и мне не мешать!

**-3-**

Людмила благополучна сдала отчет по бухгалтерии и получила деньги. Но мысль, поселившаяся в её голове той ночью, не давала покоя, и Людмила стала искать курсы психологов.

Время ближе к полудню Людмила купила в киоске Роспечати газету, наполненную статьями про знаменитостей и сплетнями про них. На последней странице пестрели своим многообразием рекламные объявления всех мастей, среди которых выделялось объявление о наборе на факультет психологии на базе средне специального или высшего образования. Обещали даже выдать диплом государственного образца.

Людмилу очень обрадовал шанс не только получить психологическое образование, но и диплом, который будет утверждать её в глазах окружающих.

Спустя неделю Людмила уже сидела в разношерстной по возрасту аудитории института в группе других жаждущих психологических знаний людей.

В аудиторию зашёл преподаватель-молодой человек до 30 лет с копной светлых как пшеница волос.

-Всем добрый день! Сегодня мы с вами немного поиграем. Пусть вас это не смущает. Ведь все мы играем в этой жизни свои роли. Читали книгу «Люди, которые играют в игры и игры, в которые играют люди»? Так вот давайте и мы поиграем. Выставляйте девять стульев кругом, а в середину – десятый. Он будет центральным для игроков. Назовём его «солнечный» стул или «стул возможностей». Это означает, что тот участник, который будет занимать этот стул будет иметь все возможности, которые пожелает его душа. А все остальные участники вокруг него должны суметь пересесть на этот стул. Способы, которыми вы можете пользоваться, ограничиваются только словами. Толкать сидящего на этом «солнечном» стуле нельзя. Только убеждения, просьбы, договоры.

Аудитория пришла в движение, загудела. Выбрались 10 человек. Среди них оказалась и Людмила.

Оказавшись в числе жаждущих попасть на заветный стул Людмила, пошла, как говориться, «во все тяжкие».

-Ребёнок сильно болен! Пожалуйста, уступите место на минуточку.

Даже слезинка скатилась по её щеке.

Окружающие были несколько шокированы её речью. Многие решили, что возможно её слова не далеки от правды и хозяйка «солнечного» стула уступила ей место. Ведь никто не знал, что на самом деле, в жизни, Людмиле не было дела до собственного сына, который скитался у бабушки и по подругам Людмилы, когда та уходила в очередной запой, а когда деньги кончались судорожно пыталась их заработать, чтобы хоть как-то свести концы с концами.

Но зато оказавшись на заветном стуле стала глуха к просьбам других участников. Однако, молодой человек, симпатичной наружности сумел разжалобить её сердце.

-Людочка, вы прекрасны, очаровательны, обладаете невероятными возможностями, которые подарил вам этот стул. Но я думаю, вы согласитесь с тем, что вы очень одиноки в своём величии.

Парень сделал реверанс и поцеловал Людмиле руку.

-Что, если вы сойдёте с этого стула сюда ко мне? Зато вы не будете одиноки, мы будем вместе. Будем друг другу помогать. А стул пусть займёт (оглядел участников), ну вот хоть эта девушка, которая написала историю и очень хочет, чтобы её экранизировали.

Людмила грациозно подала руку молодому человеку и уступила стул «возможностей» той самой девушке.

**-4-**

**Пять лет спустя**

Людмила Борисовна сидит в кресле в своём кабинете и удовлетворённо рассматривает первый разворот модного в городе журнала «Дорогое в удовольствие», на котором размещен её крупный рекламный проспект с очаровывающим фото и лозунгом «Помощь в трудной жизненной ситуации! Я всех люблю!» и «Слёзы помогают!»

В кабинет аккуратно постучали. И в приоткрытую дверь заглянула помощница.

-Людмила Борисовна, к Вам посетители.

-Приглашай!

В кабинет зашла взволнованная женщина с дочерью, девушкой лет шестнадцати в голубом лёгком платье с длинными рукавами, слегка напоминающем детсадовский фасон.

-Здравствуйте, Людмила Борисовна.

-Здравствуйте, проходите, присаживайтесь. Что случилось?

-У нас неразделённая любовь. Но может Анечка сама Вам всё расскажет?

-Да, конечно, так будет лучше. Оставьте нас одних. Можете пока погулять. Моя помощница сообщит вам, когда мы закончим. Это будет скорее всего минут через сорок.

Оставшись на едине с девушкой, Людмила отрепетированным движением сделала взмах головой и широко и приветливо улыбнулась. Во взгляде, обращённом на посетительницу, было всё: и предвкушение большого гонорара, и простота предстоящей работы. А главное – она видела перед собой лёгкую добычу. (Этакая баба Яга в деловом костюме.)

-Ну, здравствуй, Аннушка. Расскажешь, что случилось?

Видно было, что девушке тяжело говорить. Она теребила телефон в руках, то включала, то выключала кнопки.

-Ты не стесняйся. Разговор останется между нами. Кто тебя обидел?

-Да никто.

Выдавила из себя Аня.

-Просто я влюбилась в него как дура, а он со Светкой стал встречаться. Думала узнает я как мучаюсь и прибежит ко мне, а он, а он..

Девушка заплакала. Людмила поспешила подать салфетку. Её голос стал убаюкивающим.

-Многие так думают. Ты не исключение.

Аня поддёрнула рукав, обнажив затянувшиеся порезы на запястье.

-Да, конечно, но не все вены режут при этом.

-Понятно. Давай сделаем так, я покажу тебе разные картинки, а ты мне будешь называть кого ты на них видишь. Говори первое, что приходит в голову. Договорились?

-Хорошо.

-Первая

-Сердце

-Анатомическое?

-Нет. Как на валентинках рисуют.

-Хорошо. Дальше.

-Птица

-Дальше

-Лилия

-А теперь

-Дуло пистолета

-Дальше

-Гора

-Последняя

-Морда какая-то страшная.

-Анечка, а скажи, пожалуйста, какие у тебя отношения с отцом?

-Нормальные (пожала плечами).

-Любит тебя?

-Не знаю. Он всегда суров ко мне.

-Анечка, вспомни, пожалуйста, случай, когда он особенно тебя чем-то обидел, проявил себя неправильно по отношению к тебе.

Девушка насупилась, опустила глаза в пол.

-Мы никогда с ним не играли в детстве. Он всегда занят, занят. То устал.

Девушка расплакалась.

-Анечка, а с молодым человеком такие же отношения получаются? Ты просишь внимания, а он занят или не может уделить тебе столько внимания, сколько ты хочешь?

-Да! Да! Почему все мужчины такие!?

Людмила удовлетворённо вздохнула и произнесла

-Тебе надо много плакать девочка, очень много. Тогда может и полегчает.

**-5-**

Летний июньский зной и белые метели из тополиного пуха досаждали гражданам уже неделю. КИРА шла по городской улице и говорила по телефону с единственной подругой.

-Да пошли его подальше! Сколько можно позволять над собой издеваться!? То придёт к тебе, то уйдёт. А ты всё терпишь. Ты себя не на помойке нашла. Ну сколько говорить – идиот твой Вадик! Идиот!

Утешать подругу было приятно. Потому что в этих беседах Кира в очередной раз убеждалась, что люди в массе своей бестолковые эгоисты. А отгонять поклонников от подруги ещё и полезно для себя. Потому что оставаться одной тоже не очень хотелось, хотя страхом одиночества Кира не страдала.

-Ну, хорошо. Погадаю я тебе, погадаю. Только давай завтра. Сегодня настроение как у Сатурна-хочется всё крушить и укорачивать (улыбнулась). Да, вот и Вадик твой мне под руку попал. Ну всё, пока, завтра встретимся.

Институтская жизнь довольно активная штука. Поэтому встретиться подругой Леночкой удалось только в конце дня.

Лена была взволнована предвкушением гадания. И увидев Киру решила её расположить к себе.

-Привет Кируньчик! Ну и день сегодня! Ни минуты покоя.

-Ну а как ты хотела, экзамены на носу. А ты видимо всё про Вадика думаешь.

-А как не думать. Любовь! Слушай, Кира, а ты когда-нибудь Пиковую даму вызывала?

-Конечно. Еще в детстве.

-Расскажи, а!?

**Рассказ о том, как Кира вызывала Пиковую даму в детстве**

В один летний вечер девочки завели разговор о гадании. Девичий интерес рос как снежный ком.

— Давайте Пиковую даму вызовем, — сказала девчушка вся в веснушках с голубыми глазами на год младше Киры.

— Всё это вранье. Нет никакой пиковой дамы. Сочиняют для устрашения.

— А я верю, — выкрикнула какая-то другая девочка.

В общем, решили спор опытным путём. Принесли два зеркала и поставили напротив друг друга. Затем две свечи по сторонам от зеркал. Одна из девочек, Аня, заняла главную роль в вызове пиковой дамы. Кира стояла в стороне. На душе было тревожно. Любопытства не было.

— Пиковая дама, приди! Пиковая дама, приди! — Аня сидела напротив зеркал, все остальные даже не дышали.

— А что должно произойти? — шёпотом спросила одна из девочек.

— В зеркале, в которое смотришь, должна появиться Пиковая Дама, и мы сможем попросить её исполнить любое желание, — ответила Аня. — Не мешай!

И Аня продолжала:

— Пиковая дама, приди!

Однако результата ворожбы не было.

— Дайте, теперь я попробую, — другая девочка спихнула Аню и заняла её место.

Кира стояла в ожидании. Почему-то ей было понятно, что никто не сможет вызвать Пиковую даму.

Кира взяла бразды правления на себя, подошла и села напротив зеркала:

— Пиковая дама, выходи… Я тебя вызываю! Выходи.

В комнате, в которой девочки ворожили, было темно. Шторы плотно занавешены, старая лампа давала тусклый свет.

— Пиковая дама, выходи…

В комнате стало как-то неуютно. Казалось, свет свечей источает холод. Мир замер. Зеркальное стекло потемнело и стало шевелиться, как глубинные воды. И все чётко увидели сначала чёрную юбку, которая шевелилась при движении, а затем показался силуэт женщины, и она сама, идущая навстречу… Однако, приближение этой особы у Киры вызвало не любопытство и желание выразить ей свои пожелания, а страх. Казалось, ещё чуть-чуть, и Пиковая дама перешагнет свои границы и выйдет из зеркала прямо к ним. Кира рывком опустила оба зеркала «лицом» вниз, задула свечи и включила свет в комнате.

— Что ты наделала! — закричали подружки. — Она бы сейчас уже вышла! Мы все её видели! — Девочки были в негодовании. Сорвалась такая ворожба!

— Да, она бы вышла, а мы бы все сдохли.

**Наши дни**

Лена нервно выдохнула.

-Капец! Говорят, что действительно беды случаются, если не совладать с Пиковой дамой.

-А нечего с тонким миром играть.

У Киры взгляд стал какой-то сосредоточенно-напряжённый.

-Слушай, Лен, ты помнишь братца моего чокнутого, который три года назад на мотоцикле разбился?

-Помню, конечно.

-Он мне сегодня приснился. Или не он, но очень похож.

-Да ты что? И как, что говорит?

-Жутковато, конечно. Темно. Поле вспаханное. Даже не вспаханное, а перекопанное. Как будто после дождя. Сырая земля. Передо мной – яркий желтый экскаватор, а на нем стоит этот парень, очень похожий на Славку. Перед экскаватором яма вырыта. И я во сне понимаю, что этот парень яму то и выкопал. А сам улыбается во все тридцать два зуба и говорит, мол если за мать бороться не будешь, я её заберу.

-Капец!

—Это ещё не всё. Сегодня мать от маммолога пришла. Говорит, что опухоль подозревают. Вот и не верь теперь в эти сновидения.

Лена взволнованно

-Что делать будешь?

-Не знаю. Я же не врач. Ты извини, Ленок, сегодня не смогу погадать. Тяжело на душе.

-Ладно, ладно. Что уж там.

**-6-**

Кира обошла полгорода в размышлениях о своей жизни. Взгляд скользил по витринам и рекламным баннерам пока не наткнулся на рекламу психологического центра. Кира набрала указанный номер телефона.

-Здравствуйте, я могу записаться на консультацию к психологу? Да (пауза) хорошо(пауза) спасибо. Завтра подойду.

Кира на приёме у Людмилы.

- В чём причина моего одиночества? Не знаю. Может отсутствие серьёзных думающих подруг, а может желание обособиться от всех. Я ещё не решила. Но сейчас мне нужен друг, который выслушает меня и даст хороший совет что же мне делать. Я очень люблю свою маму и очень за неё переживаю.

Людмиле такая пациентка была не нужна. Она не ревела, а хотела разобраться в себе путём интеллектуального анализа. В общем, Кира никак не походила на сопливых или глупых пациентов.

Поэтому Людмила пошла ва-банк.

-Знаете ли, есть такой психологический инструмент как метафорические карты. На них можно посмотрим Ваше состояние, а также получить ответы на свои вопросы.

Кира удивлённо

-На картах? Ну хорошо. Я если честно думала, что психологи не пользуются такими методами, но мне всегда были интересны карты.

Людмила оживилась и произнесла почти шёпотом.

-Можем ещё и на таро посмотреть.

Дружеская волна прокатилась между заговорщицами. Было сделано несколько раскладов о том о сём. И тут Людмила предложила посмотреть какую роль выделили Кире Властители тонкого мира, зачем она родилась, в чём её задача в этой жизни.

Она вдумчиво тасовала карты, а затем стала раскладывать по какому-то сложному кругу постоянно что-то шепча.

-Ба! Да ты, «серая» ведьма!

Взгляд Людмилы стал «нехорошим». Как будто она вновь перенеслась в ту самую ночь, когда случился её договор с чертями.

Кире была непонятна смена настроения психолога.

-О чём вы говорите?

Людмила перешла в назидательный крик. И краски комнаты стали меняться.

-О том, что ты должна не заботиться о ком бы то ни было, а наоборот- губить. В этом твоя задача. И не важно кто перед тобой мать или не мать! Сидит тут прикидывается непонимающей. Или забыла!...

Воздух пришёл в движение. Будто исчез и этот кабинет и это время.

Кира воскликнула.

-Не знаю о чём я там забыла, но я точно помню, что отказалась приносить людям горе, боль и смерть!

**-7-**

День. На остановке общественного транспорта толпиться народ. Молодая женщина роется в своей сумочке. Рядом стоящий мужчина неловко подтолкнул её под руку, и она выронила клочок бумаги, который тут же подхватил ветерок, и телефон. Мужчина поспешно скрылся в недрах подошедшего автобуса. Молодая женщина подобрала свой телефон.

Кира сидела на скамейке этой же остановки. Клочок бумаги, выпавший из сумочки женщины, подлетел к её ногам. В этот момент она глянула на свои кроссовки, не развязались ли шнурки, и увидев листочек подняла его. Это оказалась визитка, на которой было написано «ДАНА. Экстрасенс. Целитель.» и номер телефона. Кира механически положила визитку в карман.

Последний визит к психологу Людмиле встревожил в памяти Киры сон, который снился ей несколько дней назад, про молодого человека, похожего на её покойного брата на жёлтом экскаваторе, про предупреждение, которое он сделал Кире. На этом эмоциональном фоне Кира решает найти целителя для своей матери.

Сунув подобранную визитку в карман Кира стала разглядывать обклеенную рекламными объявлениями остановку. Не найдя ничего подходящего, села в подошедший автобус и уехала.

**-8-**

Вечером того же дня Кира сидит на подоконнике своей комнаты, поджав под себя ноги, и говорит с подругой Леночкой.

-Привет. Чем занята? (пауза) И я ничем. Слушай, ты знаешь того, кто лечит? (пауза) Да не врача. Целителя там, экстрасенса. (пауза) Ну да. По поводу мамы хочу сходить.

Леночка лежит на диване своей квартиры. Вокруг разбросаны тетради с конспектами. Грызёт яблоко.

-Слышала про такую Катерину?

Кира.

-Нет.

Леночка.

-Говорят, что она в основном с детьми работает. Грыжи заговаривает. Берёт ли она «тяжёлых» - не знаю. А ещё недавно попалось на глаза объявление. Там написано «Могу всё». Дать телефоны?

Кира

-Давай. Пойдёшь со мной?

Лена (с заговорческим интересом в голосе)

-Конечно!

На следующий день девушки встретились и, созвонившись с обоими экстрасенсами, договорились о встрече на этот же день в разное время.

На первую встречу они пришли к экстрасенсу «могу всё».

Встретила девушек пожилая невысокая темноволосая женщина. Длинные волосы были уложены на затылке улиткой. Острый носик с горбинкой добавлял колорита. Длинная юбка в пол шуршала при передвижении хозяйки. Перед ними была баба яга из сказки. Девушки боязливо переглядывались.

Так называемая «баба яга» назвалась Надеждой Васильевной.

-Что привело вас девочки?

Лена решила взять удар на себя

-Погадать хотели на женихов!

Надежда Васильевна с недоверием посмотрела на девушек

-Погадать? Хотя обычно молодые девчонки и ходят для того, чтобы погадать на женихов, но вы не для этого сюда пришли.

Лена ничего не ответила. Напряглась. Сглотнула.

Надежда Васильевна стала глядеть на Киру так как будто смотрела не на неё, а куда-то внутрь. Ещё через пару секунд она резко поднялась и прикрикнула.

-Уходите сейчас же!

Лена встревоженно подскочила со стула

-Что случилось?

Бабка резким движением указала на дверь.

-Вон! И чтобы я вас больше здесь не видела!

Девушки сбежали с лестницы так шустро, будто ветер их подгонял.

Перевести дух и начать что-то соображать смогли только когда оказались на улице.

— Вот так сходили!

Лена поправляла платье и глядела в сторону кухонного окна «гостеприимной» хозяйки б. Нади.

-Что это вообще было такое?

Кира стояла как столб. Выражение лица было напряжённое.

Не могла она рассказать Ленке про стычку с психологом Людмилой, про свои внезапные озарения при встрече с ней, про то, что та назвала её «серой ведьмой». Но зато Кира теперь точно понимала, что что-то не в порядке не только с её мамой, но и с ней тоже.

Лена пришла в себя.

-Ну, что? Ко второй то пойдём?

-К той, что детей лечит?

-Ну да.

-Пойдём, раз уж записались.

На этот раз путь их лежал в кирпичную пятиэтажку старого дома. Подниматься надо было без лифта на пятый этаж. И уже начиная с третьего этажа девушки наткнулись на очередь из людей, которая растянулась до дверей целительницы, к которой они шли.

Заняв очередь, подружки стали перешептываться.

-Что-то она не говорила, что будет живая очередь.

-Да уж. Интересно долго мы тут простоим в ожидании чуда?

Спереди стоящая тётка обернулась к ним

-Обычно быстро принимает. Но, смотря который раз идёшь. Если первый, то подольше будет. А если уже на лечение ходишь, то быстрее. Минут по пять на каждого.

-По пять? Что за пять минут можно сделать-то?

Возразила Ленка тётке. Затем прижалась к Кире и шепнула на ухо.

-Снова к шарлатану попали.

-Шшш! Катерина не шарлатанка. Она моему внуку очень помогает. Уже не знали к каким врачам и обращаться.

-А где же внук-то?

— Вот.

Женщина протянула зажатую в руке фотографию мальчика трёх лет.

-Энурез у него. Сейчас уже легче.

Кира на ухо Лене

-Я думаю, что нам тут делать нечего.

Лена.

-Давай постоим. Интересно же, что скажет.

Стоять пришлось и правда не долго. Минут через сорок девушки оказались в квартире целительницы. Из коридора до диванчика их проводил молодой человек, как дальше выяснилось, сын целительницы.

-Никита, попроси, пожалуйста, пусть тише разговаривают, всё же слышно мне. Спасибо.

Повернулась к девушкам

-Слушаю вас. Что случилось? Вы же первый раз?

На этот раз Кира решила вести разговор.

-Да. Впервые. У меня мама болеет. Можете ли вы помочь ей?

Кира выложила фотографию матери на стол перед Катериной.

Катерина положила ладонь на фотографию. Замерла на пару секунд и резко отдёрнула руку.

-Я с такими вещами не работаю.

Ленка от любопытства чуть не подпрыгнула.

-С какими такими?

-Со смертью. Это вам надо к Дане идти. Она такие случаи берёт. Сейчас телефон дам.

Подружки переглянулись. Вышли они уже с номером телефона на руках.

Ленка вздохнула

-Мы с тобой как Моисей, 40 дней что ли ходить будем. От одной к другой.

Кира.

-Да уж. Так ничего и не узнали.

Лена

-Звонить будем этой Дане?

Кира.

-Сейчас? Нет, пожалуй. Хотя бы не сегодня. Устала я.

Лена.

-Ну хорошо. Да и поздно уже. Давай завтра позвоним и сходим.

-Договорились.

**-9-**

Солнечный день. ДАНА спешно шагает по улице. Говорит по телефону.

-Мам привет! Дома ты? У меня перерыв образовался. Зайду к тебе на чашечку кофе?

Мать побаивалась дочь из-за деятельности, которую та вела. Поэтому не особо радовалась предстоящей встрече.

-Не, не! У нас света нет сегодня! С утра.

-Да, ладно. Неужели? А что случилось?

-Да откуда мне знать!

Дана была в приподнятом настроении, поэтому отговорки матери не восприняла в серьёз.

-Ну раз я решила выпить кофейку значит свет будет. Жди.

Мать открыла дверь и виновато улыбнулась.

-Представляешь сейчас только свет дали.

-Да ладно!(с сомнением в голосе)

-Серьёзно. Минут пять как прошло.

-Ну вот и отлично! Ставь кофе.

-А ты руки мой пока.

-Хорошо.

Дана пошла в ванную и слышит голос матери

-Как на работе дела-то?

-Да нормально. Сейчас расскажу случай один.

Вернувшись из ванной комнаты, Дана начала свой рассказ.

-Обратилась ко мне женщина с просьбой как-нибудь повлиять на своего мужа.

**Ретроспективная сцена.**

Дана ведет приём клиентки.

Клиентка.

-Вы знаете, Дана, Виктор мягко скажем человек невыносимый. В быту жадный, в отношениях грубый. Позволяет себе выпить и взмахнуть кулаком в стиле «кто дома хозяин?». Имеет любовницу. Но, (женщина виновато улыбнулась) работает на хорошо оплачиваемой работе. Ну, вы понимаете. На этом и держится брак. Я терпела, терпела, но всему приходит предел. Сделайте что-нибудь, чтобы повлиять на него.

С этими словами она положила перед Даной фотографию своего мужа. На фото был лысый, невысокого роста колобок.

Дана.

-От его фото веет жесткостью, властью и обаянием. Более самодовольную улыбку редко встретишь в жизни. Лисий масляный взгляд в сочетании с острыми чертами лица выдаёт хищника.

Женщина часто закивала головой. Видно было, что она напугана.

-Да, да, именно так.

**Кухня матери Даны настоящее время.**

Дана.

-И мне стало как-то очень нехорошо. Как будто через меня пропустили волной весь негатив, который наполнил их отношения.

Мать Даны.

-Ну ты же понимаешь, что практика экстрасенса такова, что волей или неволей пропускаешь через себя боль и страдание другого человека.

Дана.

-Видимо сильно она меня зацепила своими переживаниями, потому что через несколько дней я увидела сон….

**Сон Даны.**

Темно. Спустя какое-то время начинает различать место, в котором находиться. Коридор. Под ногами земля. Слева вход в помещение. Понимание, будто это комната. Дверей нет. Чувствуется стойкий земляной запах. Стены коридора и комнат тоже из земли. Но это не погреб. Это подземная часть кладбища. Точь-в-точь проекция «заселения» кладбища под землёй. Длинный коридор и комнатки со входами по одной стороне. По другой – стена коридора.

В глубине комнаты послышалось шуршание. Дана остановилась. Медленно, словно смакуя предстоящую встречу, из глубины тёмной комнаты выходит худая женщина с длинной сигаретой в руках. На ней – свисающий истлевший серый халат, в который она грациозно заворачивалась. Будто это были не грязные лохмотья, а шуба из дорогого меха. Старуха остановилась в пороге, чувствовалось, что какая-то невидимая сила сдерживает периметр этой комнаты. Дальше она не пошла. Прислонилась спиной к косяку, на котором должна была бы держаться дверь. Подогнув одну ногу, опёрлась о стену. Медленно затянулась и выдохнула клуб дыма. Точь-в-точь как Гусеница в «Алисе в зазеркалье», однако ощущения Даны были далеки от сказочных. На душе было тяжело, во рту стоял гнилостный запах.

Бабка заговорила.

- Ну, что попривыкла немного?

Звук её голоса звучал глухо и размеренно. Было чёткое ощущение, будто он звучит у Даны в голове. По спине пробежал холодок. Чувство безвыходности охватило всё её существо.

Она ничего не ответила. Сама мысль о том, что со ней говорит умершая женщина сводила с ума.

- Я Татьяна. Его мать.

В этот момент понимание «чья именно мать» пришло как взрыв мозга.

- Передай Виктору, что, если он не прекратит издеваться над женщинами ему не долго осталось жить. А здесь его разорвут на части. Здесь его уже давно ждут.

Почему-то Дане было важно не забыть имя, которым эта женщина себя назвала. Имя «Татьяна» засело в её мозгу как ржавый гвоздь.

Внезапно она услышала торопливые шаги позади себя. В её сторону бежали. Видимо не один человек. Не успела она оглянуться как была оттолкнута какой-то силой в сторону об стену коридора. Мимо неё бодро пробежал дедок с озабоченным видом, а следом сам Виктор! Дрожь пробила молнией. Однако, любопытство пересилило страх, и она бросилась за ними в погоню. Не смотря за приличный возраст, дедок был бодр и полон сил. Можно сказать сиял от жизнедеятельностной энергии. В противовес женщине Татьяне дед был «представлен» яркими красками. То есть по всей видимости он сам обладал кипучей энергией, и одежда его была ярких красок. Более того, коридор, по которому они все бодро бежали, внезапно кончился большой деревенской деревянной дверью, как будто недавно окрашенной в коричневый цвет. Дедок бодро потянул за большое кольцо и дверь подалась. Перед ними открылись деревенские сени. Пол сеней был выкрашен в точно такую же коричневую краску и как будто недавно. Так он блестел. Странным было только то, что из сеней сразу был выход в огород! Солнце сияло как сумасшедшее! Дедок быстро зашмыгнул внутрь сеней, переобулся. Пол был таким чистым, что наступать на него в грязной обуви было Дане не удобно. Пока она замешкалась, Виктор уже успел заскочить в сени и в грязных ботинках побежал через сени в огород за дедом. В сенях стояли одни тапки. Чистые, белые, новые. Дана посчитала нужным переобуться чтобы следовать дальше за бегущими. Но тут, пока она делала попытку разуться в сенях, со стороны огорода занырнула голова деда и с укоризной покачалась. Дескать, нет. Нельзя.

**Настоящее время. Кухня матери Даны.**

Дана.

-В этот момент меня выбросило из сна. Я проснулась. Ощущения, как ты понимаешь, не передаваемые. Я так была рада солнышку и чистому воздуху, что казалось нет ничего лучше этого. В этот же день я позвонила клиентке и рассказала сон. Слышно было по голосу, что она встревожилась.

**Ретроспективная сцена. Разговор Даны и клиентки по телефону**

Клиентка.

- Вы знаете, а ведь Татьяной звали мать Виктора. Её давно уже нет в живых.

Дана.

-Это не удивительно, что связь между родителями и детьми сильна и может не прерываться несмотря ни на что. В этой особенности кроется и плохое, когда ушедшему родственнику скучно там без кого-либо оставшегося здесь на земле, продолжающего жить, человека. Но проявляется и хорошее в том, что родной человек, хотя и усопший, может что-либо подсказать, послать весточку. В этом случае как раз, так и случилось – мать передала сообщение своему сыну. Но кто был тот дедок?

Клиентка.

- Судя по тому, как Вы его описали это отец Виктора.

Дана.

- Я заметила внешнее сходство, хотя они так быстро пробежали мимо меня. Но главное, что у меня появилось ощущение родства между ними. Я так понимаю, что угроза серьёзная. Эти белые тапки, которые предназначались, ясное дело не для меня, судя по тому, как дедок предупредительно закачал головой, стоило мне только выразить намерение их обуть. И этот свежеокрашенный пол. Да и само место, в котором всё началось….

Клиентка

- Да, да. Это всё не просто так…

Дана.

- Постарайтесь правильно передать информацию Вашему мужу. Будем надеяться он услышит Вас и избежит трагедии.

**Кухня матери Даны.**

Дана

-Представляешь, месяца через полтора эта женщина снова позвонила мне. Её рассказ сам по себе меня не очень удивил. Меня удивляет всегда тот факт, что прогнозы, сделанные в отношении того или иного человека, сбываются с поразительной точностью. Но особенно каждый раз приводит в трепет то, что Она есть – эта наша общая взаимопроникающая человеческая связь в параллельных мирах!

**Ретроспективная сцена. Разговор Даны и клиентки по телефону.**

Клиентка.

- Извините, что побеспокоила. У нас случилось что- то не понятное. Во-первых, я, конечно же, рассказала мужу о Вашем сне. Но он и слушать не стал. Сказал, что это все чушь собачья, ну и добавил некоторые слова матом. Озвучивать, конечно, не стану. А спустя чуть больше месяца, а именно два дня назад мы были на даче. Виктор делал крышу на сарае. Уже не первый день он на ней сидел, ремонтировал. И вдруг я слышу хлопок, как будто мешок бросили о землю. Выбегаю, а он лежит на спине на земле. Бледный такой. Я испугалась. Не знала, что и делать. А он еще белее стал. Я бросилась в скорую звонить. Но деревня-то не близко с городом. Не знаю сколько времени он пролежал, но вдруг лицо его стало оживать, цвет лица стал возвращаться, и Виктор очнулся, присел. Взгляд был несколько ошарашенным. Я была безумно рада, что он живой. Не знаю, как дальше будет, но сейчас его не узнать. Таким добрым и ласковым он был только вначале нашего с ним знакомства!

Дана.

- Я рада за вас. Получается, прошло почти сорок дней после сна и те, кто управляют его судьбой решили призвать его к ответу. Предупредить что – ли, дать шанс. Вероятно, Виктору пришлось выпросить жизнь. И по всей видимости ему это удалось. Но теперь он должен будет выполнять обещание, данное на ТОМ СУДЕ. Думаю, обманывать ИХ он не станет. Ведь обман дорого ему обойдется.

Клиента.

- Надеюсь, он всё понял! Ведь мы с дочкой его так любим, не смотря на все его выходки.

- В добрый час!

**Квартира матери Даны.**

Дана.

-Ладно. Пойду я. Дела ещё есть сегодня.

Мать Даны

-Ну давай, созвонимся.

Как только Дана отошла от дома матери метров на триста, прозвенел телефонный звонок. Звонила мать Даны.

-Ведьма, свет верни!

Дана, смеясь.

-Да ладно, что снова выключили?

Мать с укоризной в голосе.

-Снова!

Дана.

-Ну не переживай, до вечера сделают. Пока!

-Пока!

**-10-**

Однажды представитель потустороннего мира пришёл с предупреждением и к самой Дане.

**Квартира Даны. Ночь около полуночи. Дана видит сон накануне её дня рождения.**

Дана стоит в своей квартире посередине комнаты. В окна льёт яркий солнечный свет. На подоконнике стоят её любимые желтые астры, которые муж обычно ей дарит в день рождения. Дана понимала, что она находиться во сне и ей показывают завтрашний день.

Вдруг она слышит глухой стук в дверь. Замешкалась. Потому что, на самом деле, дверь в квартиру обшита металлом и создавать глухой звук, как при ударе об дерево, не может. (Всё это она понимает во время сновидения.) Стук повторился. Дана пошла к входной двери. Когда до неё оставалось пару шагов, Дана увидела, что дверь не металлическая как обычно в жизни, а деревянная, обшитая дерматином. И тот факт, что дверь была приоткрыта, насторожило Дану ещё больше.

Вдруг дверь стала открываться и в квартиру входит мужчина. Высокий коренастый. На нём была застёгнутая кожаная чёрная куртка топорно сшитая. Вещи, в которые он был одет были чистые, но было ощущение, что они стираны много раз. Кто он-у Даны не вызывало никаких сомнений. Это знание было записано где-то на подкорке. Это был гробовщик. Дана закричала.

Вошедший молча и настойчиво шёл на Дану, вытесняя её обратно в ту комнату, из которой она только что вышла. Дана кричала и слёзы лились сами. Она двигалась спиной назад не в силах отвести глаз от непрошеного гостя. Было ощущение, что они склеены на расстоянии полутора метров между собой. Потому что, когда Дана перешла порог комнаты, гробовщик остановился. Остановилась и Дана.

Гробовщик

-Не ори. Не ори смотри на часы.

Эту фразу он повторял раза три, четыре, пока Дана не совладала с собой и задала вопрос

-Я могу, что-то сделать?

Гробовщик повторил

-Смотри на часы.

Дана задрала голову вверх. Над дверью в комнату висели большие комнатные часы (и в проявленном мире, в реальности они тоже были там). Дана увидела часы, на них было без двадцати одиннадцать утра. В этот момент молнией в голове пронеслась информация, которую непрошенный гость пришёл сообщить. Слёзы и истерика прекратились.

В этот момент Дана очнулась. На часах была полночь.

Дана стала будить мужа.

-Очнись, слышишь, проснись, слушай, что я скажу. Внимательно. И сделаешь так как я скажу.

Муж проснулся, приподнялся на подушке.

-Завтра утром из кабинета ни ногой. Без двадцати одиннадцать утра чтобы ты сидел в кабинете приклеившись к креслу. Слышишь меня?

Муж.

-Да как же? Мне нужно будет с договорами съездить в кантору.

Дана.

-Пусть водитель сам едет.

Муж.

-Да что случилось-то.

Дана.

-Нельзя тебе быть в машине. Беда может случиться.

И вкратце рассказала сон.

Муж, напуганный прогнозом супруги, согласился.

-Ну хорошо, хорошо. Буду сидеть в кабинете.

На следующий день утром в десять часов Дана решила проконтролировать супруга и позвонила ему.

-Привет

-Привет

-В кабинете сидишь?

-В кабинете. Не беспокойся. Водителя отправил.

Вечером супруг принёс жёлтые астры, поздравил с днём рождения и рассказал, что машина, на которой водитель повёз документы, попала в аварию. Удар пришёлся на место пассажира. Если бы муж Даны сидел там, рядом с водителем, то действительно пострадал бы. Водитель отделался небольшими царапинами.

Но приключения на этом не кончились. Ловушка должна была захлопнуться.

Дело в том, что, если ТАМ что-то перепутали, и именно этот человек не должен погибнуть сейчас, то ОНИ же и предупреждают, для того чтобы человек смог избежать смерти. Но система срабатывает так, что избежавший смерти человек узнаёт о смерти другого человека, того, кому действительно нужно было уйти.

Поэтому этим же вечером поступил звонок на телефон мужа Даны.

-Алло, здравствуйте Н.Н.! Дело в том, что сегодня умер М.М. от сердечного приступа. Вы могли бы помочь с выносом тела?

Дана как страж стояла рядом с мужем и каким-то чудным образом ясно слышала, о чём говорят из трубки телефона и яростно замотала головой, давая мужу понять, что ему там, куда его зовут, не место.

-Извините, я не смогу.

**-11-**

Однажды вечером приходит муж Даны, Николай, и говорит, разуваясь в коридоре.

-Привет. Я дома.

Дана выходит из кухни, в руках полотенце.

-Привет. Ты вовремя. Всё готово. Мой руки, есть будем.

Николай.

-Особого аппетита нет.

-Что такое?

-Позвонили сегодня из больницы.

-Из больницы?

-Да. Ты помнишь, я говорил, что у меня есть тётка по отцовской линии. Она всю жизнь прожила одна в деревне. Детей не было. А сейчас заболела. Соседи вызвали скорую. Её в больницу областную привезли. Что-то делали, конечно, но возраст. Сама понимаешь.

-И?

-Говорят забирайте её домой. Смысла лечить нет.

-А телефон как они твой узнали?

-Наверно сохранился. Может сама баба Маша и сказала.

-Понятно.

Дана вздохнула.

-А куда мы её заберём? Мы же не можем её поселить в дочкину комнату? Ну и, откровенно говоря, я не смогу ухаживать за чужой умирающей женщиной. Я с ней даже не знакома была.

-Да я понимаю.

На следующий день решено было найти сиделку. Ею оказалась пожилая, но очень живенькая и крепкая женщина Клавдия Степановна.

Дана с мужем приехали посмотреть место, где будет доживать свои дни тётушка Николая. Это оказался частный домик на двух хозяев. В одной половине жила т. Клавдия, а в другой -её внучатый племянник Славик.

Комнаты были ухоженными, чистыми, уютными.

Клавдия встретила их приветливой многозначительной улыбкой.

-Да вы заходите, не разувайтесь.

-Здравствуйте, вы Клавдия Степановна? Мы сегодня звонили.

Клавдия повела их показывать свои небольшие хоромы.

-Я, конечно. Вот смотрите. В этой комнате живу я, а в этой мы вашу родственницу поселим. Я возле неё буду. Не переживайте. Только таблетки какие нужно или уколы вы привезите. Я правда дежурю иногда санитаркой в больнице. Раньше – то я медсестрой работала. А пока я на дежурстве, за вашей тётушкой присмотрит Славик, мой внучатый племянник. Он во второй половине дома живёт.

-Славик?

-Да. Он массажистом работает. Но это днём. А ночью всегда дома. Он слабовидящий у нас. Как массажист хороший. А по жизни одинокий, конечно. Ну ладно, я вас заболтала. Если всё вас устраивает, привозите бабушку. Да, и приехать, проведать её можете в любое время даже без звонка.

Дана с Николаем поселили родственницу у Клавдии. Однако через месяц она всё же умерла.

Звонит Клавдия.

-Даночка, здравствуй!

-Здравствуйте, Клавдия Степановна.

-Ну что ж, умерла тётушка ваша. Приезжайте.

Когда Дана с Николаем приехали возле дома Клавдии уже стояли машины полиции и бригада скорой.

Когда увезли тело, и суета улеглась Клавдия Степановна пригласила супругов в кухню.

-Давайте присядем. Помянем.

Николай.

-Я за рулём, мне пока нельзя. Налейте мне чаю, если можно.

Клавдия Степановна налила Николаю чай. Он поблагодарил, взял кружку и вышел на крыльцо.

Женщины остались одни. Выпили по стопке водки.

Дана.

-А как она умерла. Можете рассказать.

Клавдия.

-Ты знаешь, Даночка, с утра ещё я стала к ней присматриваться. Слышу, то дышит тихонько, то замирает. Подойду к ней. По имени назову – дышит. И подумала тут я, что видать пришёл её черёд перейти в мир иной. Есть такая молитва специальная или заговор. Если вижу, что душа мается, то такой заговор читаю и ТАМ решают уходить душе или ещё остаться. И если решают оставить, то человек оживает ещё на какое-то время.

Дана.

-А сколько времени ещё могут дать?

Клавдия.

-По-разному. Кому месяц, кому полгода. А в этот раз, как только я прочитала заговор, так она и вздохнула последний раз.

Клавдия Степановна перекрестилась.

-Упокой, Господи, рабу твою.

Дана.

-То есть вы проводник в загробный мир?

-Да. Мой дед тоже этим занимался. Он лечил от рака четвёртой степени и от других тяжелых болезней, как он говорил. Но я-то понимала, что на самом деле он просто облегчал состояние обречённым. А потом «переводил» на тот свет.

С этими словами Клавдия Степановна выложила перед Даной старую фотографию своего деда. С фото на неё смотрел крепкий мужчина лет шестидесяти в черной кожаной топорной куртке и с доброй улыбкой в рыжих усах.

-Он ещё на местном кладбище работал гробовщиком.

Дана задумалась о чём-то своём и произнесла.

-Гробовщиком.

**-12-**

Кира затеяла уборку в квартире. Начала сортировать вещи-что пора постирать, а что просто в шкаф убрать. На столе лежала записка с номером телефона экстрасенса, который ей дала Катерина при встрече. Идти или нет к экстрасенсу Дане Кира ещё не решила. Разбирая вещи, Кира тряхнула свои джинсы, из которых выпала визитка. Кира вспомнила откуда у неё эта визитка. Она вспомнила остановку общественного транспорта, где подняла визитку с асфальта. Пригляделась к тому, что написано на визитке.

-Дана. Экстрасенс. Целитель.

Кире показалось странным, что имена на визитке и записке от Катерины совпадают. Совпал и номер телефона. И Кира посчитала это знаком судьбы и набрала номер телефона.

-Здравствуйте, это Дана?

-Здравствуйте! Да.

-Я хотела бы прийти поговорить.

-Хорошо. В какое время Вам будет удобно?

В договорённое время Кира сидела на кухне у Даны.

Дана зажгла белую свечу на столе и предложила чай гостье.

Кира.

-Нет, спасибо.

Дана.

-Что случилось. Что вас привело?

Кира.

-Вы знаете, Дана, ваша визитка попалась мне на улице. Прямо под ноги прилетела. Странно это. А потом Катерина дала ваш номер.

-Катя?

-Да. Она детьми занимается, насколько я поняла.

-Ну да. А у вас детей нет, как я понимаю. С чем же вы к ней обратились?

-Получается, что вышло наоборот – ребёнок обратился по поводу матери. То есть я по поводу своей мамы.

-Интересно.

-А она посмотрела и сказала, что такое не берет. Что такое- я не поняла, конечно. А вчера я всё-таки решила позвонить вам.

-Фотография матери есть?

-Да. С этими словами Кира положила на стол фото матери.

Дана несколько секунд задержала ладонь над фотографией и быстро отдернула руку. Потом зажгла ещё одну свечу, напротив большой белой свечи и снова протянула ладонь над фото.

Кира с нетерпением наблюдала за происходящим.

-Ну что там? Скажите!

Взгляд Даны перестал быть приветливым и лучистым как вначале встречи. Он потемнел. Улыбка исчезла с лица.

-Думаю, что мама твоя больна и этому есть причина. В вашем роду был мужчина. Который мучил, издевался над женщинами, насиловал. Он был не однократно проклят. И теперь женщины вашего рода погибают в раннем возрасте от онкологии и других болезней, причину которых врачи порой не могут установить. А порой для того, чтобы выжить, женщины вашего рода становились ведьмами, чтобы портить людей, забирать у них жизненную силу. И тогда умирали не ведьмы, а те, кого они портили. Таким образом они служили чёрту, поставляли души на тот свет. То есть люди умирали не вовремя, если им никто не мог помочь.

-Ужасы какие-то рассказываете. Но ведь на самом деле у нас женщины если умирали в раннем возрасте, то от непонятных болезней. А те, кто выжил, их побаивались окружающие.

-Тебе не должно быть удивительно то, что я говорю, ведь ты и сама «серая ведьма».

-Это как?

-Тебе бывает приятно сделать кому-нибудь больно словом или делом?

-Раньше было. Но я с этим борюсь.

-Вот видишь. А теперь, ты стоишь перед выбором, если перейдёшь на сторону тьмы, то мама твоя умрёт, если примешь сторону света-выживет.

Кира, напряжённо в голосе

-Знаете, мне тут одна психолог то же самое сказала, хотя я уже не уверена, что она психолог. Я, конечно, выбираю свет. Но как это объяснить ИМ. Ну тем, кто ТАМ как говориться «главный по тарелочкам».

-Дело ещё вот в чём, Кира. Если ты выбираешь свет, это не значит, что ты решаешь только свои проблемы. Наоборот, ты начинаешь помогать другим. И чем лучше у тебя это получается, чем искреннее ты помогаешь, тем менее беспроблемной становиться твоя собственная жизнь. Поняла?

-Поняла. А что делать то надо? Как помогать?

-Нужно захотеть помогать. Сердцем. И как только твоё решение станет искренним и большим, к тебе самой будут слетаться те, кому нужна помощь. Но сначала, я хочу тебе показать внутреннюю сторону этого процесса. С этим ты столкнешься обязательно, и если будешь не готова, то сбежишь. И естественно в тьму. Туда уже наверно завлекали? (Дана понимающе ухмыльнулась и подмигнула)

-Знаете, был такой случай очень странный, и после этого начались проблемы у мамы.

Дана.

-Расскажи.

Кира начала свой короткий рассказ.

- Шла я как-то раз по своим делам. Жара была страшная. Но идти было недолго, поэтому я решила прогуляться. Не в транспорте же жариться. Из дома вышла — соседку встретила. Потом, всю дорогу пока шла, попадалось много людей. Иду, задумалась, как говорится о своём, о девичьем, вдруг чувствую, как будто вошла в какой-то вакуум. Я напугалась и даже шаг замедлила. Стало тише на порядок. Птиц не слышно, как перед дождём. Затем обратила внимание, что на моём отрезке дороги нет ни одного человека. Ну, и это бы ладно. Тут внезапно мне дорогу пересекает чёрная как уголь кошка. Я как-то в приметы особо не верю, но чувства не обманешь. Смотрю, в том месте, где кошка прошла, деньги лежат. Несколько монет кучкой. Конечно, я деньги, подобрала. Поднимаюсь, а впереди меня стоят два ангела. То, что они ангелы у меня даже сомнения не возникло, так, как если бы они сами представились. Только разные они были. Слева чёрный ангел, а справа — светлый. От него исходил свет. Тут я вообще замерла.

Вдруг заговорил сначала чёрный ангел. Если, говорит, со мной будешь, то все у тебя будет. Чего только не пожелаешь — деньги, слава.

А светлый ангел говорит: «Я такого обещать не могу: дать всё. Со мной тебе придётся работать, но у тебя будет семья, а денег столько, сколько тебе нужно. По потребности. И жить будешь долго».

И раз! Внезапно всё исчезло.

Дана взволнованно ответила.

— Это был договор с силами света и тьмы. По всей видимости ты выбор свой так и не сделала.

Кира с грустью в голосе.

-А потом я узнала, что мама больна.

**-13-**

Дана подошла к Кире, которая сидела на кухонном диванчике, присела рядом с ней, взяла обеими руками кисть её руки.

-Думаю, сложно делать выбор в чью-либо пользу, пока не знаешь, что тебя ждёт на той стороне. Я покажу тебе работу целителя изнутри, как она есть. Если хочешь, конечно. (Кира закивала). Ты только смотри внимательно, ничего не упусти.

**Сцена внутреннего погружения в изменённое состояние сознания**.

Дана и Кира стоят в огромном общественном туалете. На них одета рабочая одежда белого цвета. В руках швабры, перед собой ведра с водой. За каждой дверью издают звуки люди. Кого-то рвёт, кто-то плачет, кто-то смывает воду. Из каждой кабинки то выходят люди, то заходят.

Дана смотрит на всё это и говорит, ухмыляясь, Кире, у которой удивление на лице написано.

-Красивое слово «целитель», правда? Целитель от слова целостность, здоровье. А как можно сделать здоровым человека, если сначала не освободить его от боли. Если сначала не вычистить его сознание и тело от нечистот, заразы всякой, дурных мыслей? Никак. Вот поэтому мы прежде всего чистильщики. Да, работа грязная. Вот за этой дверью Марья Васильевна. Слышишь, как её рвёт бедняжку? А знаешь, кто она? Это наша достопримечательность. Судья. Знаешь сколько дел рассудила по желанию клиентов, которые не захотели быть виновными в глазах общественности? Думаешь это её совесть так сейчас мучает? Нет. Это кармический бумеранг её накрыл-дочка никак родить не может. Выкидыш, за выкидышем. Так что это она о своём так переживает.

В это время в одной из кабинок за дверью слышны всхлипы, стоны, и что кого-то рвёт. Затем из кабинки выходит статная женщина в деловом костюме с размазанным макияжем и опухшим от слёз лицом. Она резкими движениями руки отряхнула с себя частички прилипшей грязи и бодро зашагала к выходу.

Кира.

-А она понимает за что ей наказание в виде проблем с дочерью?

Дана.

-Думаю, да, но никогда не признается. Ведь признаться — значит раскаяться. А она гордячка. Поэтому ей проще приходить периодически, очищаться от подступающего к горлу отчаяния, а потом… Ну ты и сама видела.

Во время их разговора из разных дверей выходили и входили разные люди. Мужчины, женщины разных возрастов и социального положения.

Дана.

-А вот слышишь за той дверью мужское бормотание. У него диарея как по часам. Бизнесмен. Обманывает всех кого только может. Это у него в крови. Жене заливает что любовницы у него нет, а сам меняет их как перчатки. Недавно бизнес свой убыточный продал как прибыльный. Новые хозяева, когда расчухали что и как, его уже и след простыл. Зато, когда приходит сюда всегда жалуется на всех, что все это используют, а он такой хороший. И каждый раз просит бизнес ему укрепить и удачу привлечь.

Кира

-Получается сюда только виновные попадают?

Дана

-Ну, почему же? И невиновные тоже есть. Вот как твоя мама, к примеру. Она несёт крест за другого человека, пускай и родственника. Хотя сама ни в чём не виновата. Или, например, приходила девушка студентка. Мать жадная у неё очень. А девочка умная, талантливая. Она проходила по вступительным баллам в лучший вуз страны, а мать запретила ей ехать в другой город. Дескать за жильё платить надо будет. Девочка, конечно, очень переживала. Но мы её поддержали, взбодрили, и она, отучившись в своём городе первый год, сдала досрочно экзамены и перевелась в тот самый вуз, о котором мечтала. Отношения с матерью у неё, конечно, натянутые стали, но я думаю, что всё будет хорошо.

В это время вышел из кабинки и подошел к ним паренёк в такой же рабочей одежде и со шваброй в руках. Опустил швабру в ведро и вынул из уха наушник.

Дана.

-Знакомься, это Славик. В проявленном мире он массажист. То же чистильщик.

Кира удивлённо.

-А зачем тебе наушники

Славик.

-Когда устаёшь сопереживать или негодовать остаётся только механическая работа. А музыка помогает отвлечься, перенестись в другие реалии: поля, луга, моря. Парень улыбнулся. И спросил Дану кивнув головой в сторону Киры

-Новенькая?

Дана.

-Да, погружаю. Посмотрим, как получиться.

Кира стояла бледная, видно было что ей нехорошо.

Дана.

-Что уже «наелась» грязюки? Ну это оборотная сторона нашей работы. Невозможно не засориться самому. И тут ты понимаешь, что тебе самому нужна помощь.

**Сцена, в которой действует только Кира. Голос Даны за кадром. Дана комментирует действия Киры.**

- Когда ты поняла, что задыхаешься от чужого дерьма, ты начинаешь биться за себя из последних сил. Ты словно лежишь под одеялом, которое плотно прижали и держат чьи-то руки по периметру одеяла. Ты бешено барахтаешься, но скинуть его не можешь. Бьёшься до изнеможения. Физические, земные силы тебя покидают. Покинули. Ты бессильна. Чувствуешь, что ничего не можешь больше. Что НЕ маг. И тут делается основной единственный выбор. Делается он тогда, когда человек должен спасти себя. Только тогда этот выбор честный. Какой бы он ни был, но он честный этот выбор. Только знай, если выберешь тьму, черта, дьявола, нечистого, как угодно его назови, то он обязательно потребует с тебя должок. Причем тогда и в том виде, в котором ты и не ожидаешь. Как сейчас он требует с тебя жизнь твоей матери. Но если выберешь свет, бога, жизнь, то это не значит, что будешь сидеть на облачке свесив ножки вниз. Нет ты человек силы, а свету нужны воины. Очень. Ведь идет постоянная борьба света и тьмы за каждого воина, носителя силы. Но если выбираешь свет, то отдавать придется только светлыми делами, делиться своей силой с теми, кто в тебе нуждается, просит помощи.

- И, если выбирала Свет-молись. Затихнув под одеялом молись, проси света себе. Проси помощи.

- Когда начинают поступать силы света в тебя нужно, преодолевая физический дискомфорт, тяжесть на физическом уровне, дойти в церковь. Встать, подняться, доехать, дойти. Со стороны выглядит так будто ты больной человек с высокой температурой. Но надо идти ножками. Потому что нужно соединить небо и землю. Нужно силы, данные сверху заземлить. И нужно ходить, ходить, ходить, даже просто ходить по городу, пока не начнет отпускать. Пока не придет чувство лёгкости в теле. Чувство освобождения от гнёта. Как только отпустило ты впадаешь в своё базовое состояние. Для кого-то это белая комната, для кого-то это цветущий сад после дождя.

Кира и Дана сидят в креслах в цветущем саду, после дождя, пробивается солнышко.

— Вот здесь ты и восстанавливаешь свои магические силы, силы земли. Происходит переплавка. И потом вновь начинаешь работать. То, что проходит маг-перерождение, обновление, переплавку — это не вынести каждому. Это оборотная сторона его жизни. И даром здесь и не пахнет. Это работа. Изнурительная работа. Но после обновления всегда появляется что-то новое в арсенале способностей. И всегда неожиданно.

В это время Кира раскрывает свою ладонь, а на ней появляется цветок и раскрывается, из него вылетает бабочка.

— Вот теперь этими целительскими силами можно лечить. Поздравляю.

-И маму?

-Думаю вопрос с твоей мамой решен. Ведь её здоровье зависело от твоего выбора.

**Квартира Даны. Кухня.**

Дана отпустила руку Киры, и та очнулась.

Кира.

-Это всё было по настоящему? Я не спала?

Дана.

-А ты хотела бы, чтобы это был сон?

Кира.

-Нет.

Дана улыбнулась.

-Просто тебе теперь нужно принять, что маги живут в нескольких параллельных мирах одновременно. И это нормально. Привыкнешь. Чаю хочешь?

-Очень!

**-14-**

Но тут на пороге ДАНЫ появляется невестка Людмилы КСЕНИЯ и просит помочь ей с ОЛЕГОМ, сыном Людмилы. Проблема в том, что Олег решает уйти из семьи и бросить сына. Оставить все долги на жену, не заботясь о том, что заложена квартира.

Ксения.

-Началось с того, что он занялся методикой стояния на гвоздях. Стал практиковать эту методику на людях. Преподносит её как метод очищения от наболевших проблем. Люди ревут – он собирает силу. Я это тогда поняла, когда он мне предложил тоже постоять на гвоздях и вспомнить какую-нибудь обиду. Я так ревела! Вы себе не представляете, хотя я человек морально устойчивый. В полиции, между прочим, работаю. А потом он весь вечер ходил счастливый такой после этого. А у меня даже месячные пошли раньше на две недели и живот так болел, как будто рожаю.

-Вскоре он выиграл машину. Не дешевую. За пять лямов. И продал её. Поддавшись азарту, вложил эти деньги в пирамиду. Всё проиграл. Его стали преследовать мысли о суициде. И вот уже три дня дома не ночует. Дозвониться не могу. Матери его звоню. А она такая спокойная. Говорит нагуляется -придёт.

Дана

-Фото его есть? А матери его?

Ксения выкладывает на стол две фотографии.

Кира

-Ба. Да это же та самая психолог, к которой я обращалась за поддержкой!

Дана

-Я её тоже знаю. Надо на Олега через его мать выйти.

Дана стала смотреть на фотографии и что-то про себя шептать. Потом прервалась и спросила

-Ксеня, а ты знала, что мать его колдунья?

Ксения отрицательно закачала головой.

-Она себя называет психологом, астрологом. Еще и Олега к астрологии приучила. Про колдовство я сама позже догадалась.

Дана

- У него в первом и во втором доме лев. Только во втором доме, отвечающем за деньги, есть чёрная луна-лилит, и она сыграла с ним злую шутку. Это означает, что его душа склонна к страстям денег и власти, которые хочет добыть путём колдовства и обмана. Мать решила воспользоваться этим и сделать из него колдуна для работы с ним в паре, но испортила.

Дана взяла свой ритуальный нож и стала читать заговор над фотографией Людмилы.

Вскоре раздался реальный звонок на телефон Даны.

Звонила Людмила. Резким пьяным голосом говорит.

-Чего надо?

Дана

-Сын твой где? Ты вообще, что творишь?

-Какое твоё дело!

-Ты понимаешь, что он теперь с ума сходит!?

-Слабачок оказался! Да ты моего горя не понимаешь! Хотела создать семейный подряд (смеётся), ан нет! Ни власти, ни сыночка. Это всё Ксенька стерва виновата! Что прицепилась к Олеженьке моему!?

По голосу стало слышно, что Людмила в запое.

Дана втыкает нож в фотографию Людмилы.

-Говори, где Олег!

Людмила корчится у себя в шикарном офисе на белом ковре.

-Да, не знаю я. Не вижу! Сама его второй день ищу.

-Как ты увидишь то с пьяных глаз! Весь дар просрала!

Тут Кира, сидевшая всё время как мышка, подпрыгнула с дивана.

-Я вижу его! Он на полу какого-то деревянного дома. У батареи! Задушиться хочет!

Дана Людмиле

-Говори, сволочь, что за дом такой старый, который Олег знает.

Людмила вяжущим языком с ухмылкой отвечает

-А что? Нашли что ли, сучки?

Дана сильнее провернула нож на фотографии.

-Говори, что за дом, где это?

Людмила закорчилась и прохрипела.

-Никитина 17.

Дана бросила трубку.

Ксения.

-Я знаю где это. Это их старый родительский дом под снос.

Кира с Ксенией рванули на машине по адресу.

Девушки влетели в комнату. Олег уже успел затянуть ремень на своей шее и, казалось, не дышал. Ксения сняла с него ремень, стала делать искусственное дыхание, и парень ожил.

**КОНЕЦ**